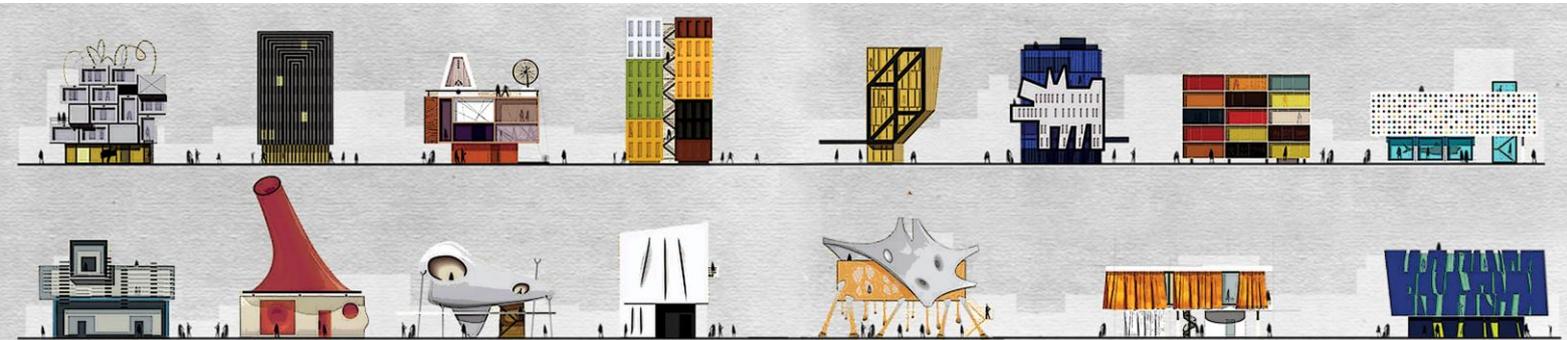


Appel à communication

La plastique architecturale dans la conception



De nombreux facteurs peuvent déterminer ou influencer le projet architectural. Ce colloque sera consacré à l'analyse des éléments qui participent à l'élaboration de la plastique architecturale et qui se manifestent lors du processus de conception.

Pour une même commande, plusieurs propositions formelles seront soumises par différents architectes. Cette multitude de formes ou de concepts, renvoient aux différents paramètres qui concourent à la conception. Ces facteurs peuvent être introspectifs, subjectifs mais aussi extérieurs : une réponse à une problématique. On cite par exemple la résolution de problèmes en lien avec l'environnement, l'urbanisme, la société, l'histoire, etc...

A travers l'histoire la plastique de l'architecture a constamment évolué suite à l'apparition de nouveaux matériaux et à l'évolution des techniques constructives. Outre les matériaux, différents paramètres entrent en jeu :

Christian Norberg-Schulz fait référence au génie du lieu et au territoire qui participe à la conception architecturale.¹ Selon lui, le choix de la forme architecturale est effectué par l'homme mais cette forme est aussi conditionnée par le lieu.

Selon Tadao Ando, l'architecture « est un langage universel, une affaire de géométrie mais aussi de spiritualité. Selon les circonstances, on peut choisir un carré ou un triangle, mais, au fond, le résultat de tout cela doit être un lieu qui parle au cœur des humains. »²

Des langages architecturaux sont apparus et se sont différenciés les uns des autres car des facteurs ont eu plus d'influences que d'autres dans les courants de pensées.

Dans une conception architecturale, certains facteurs spécifiques n'influencent-ils pas sur la plastique architecturale ? Le concept architectural doit-il entrer en résonance avec le lieu, être doué d'une sensibilité, d'une spiritualité ou bien être influencé par d'autres facteurs ?

Dans quelle mesure les facteurs existants dans la conception font apparaître une plastique spécifique lorsqu'un paramètre est mis plus en avant que d'autres ?

¹ NORBERG-SCHULZ Christian, *Genius loci : paysage, ambiance, architecture*, Editions Mardaga, Bruxelles, 1997, p. 42-43.

² L'express, Tadao Ando : *L'architecture est aussi affaire de spiritualité*, Propos recueillis par Lydia Bacrie, publié le 31/08/2014 à 19:21.

Ainsi ce colloque aura pour objectif de révéler l'influence des facteurs intérieurs (subjectifs, sensibles, spirituels, expérientiels) et extérieurs (géographique, climatique, social, urbain, techniques, historiques, etc.) sur la conception et la plastique architecturale.

Nous proposons différents axes de réflexion et thématiques pour cette journée d'étude :

- **Le choix des matériaux** est un paramètre essentiel qui affecte la plastique architecturale. Le choix des matériaux résulte de différents facteurs : structurels, écologiques, climatiques, esthétiques, historiques, symboliques, temporels, spirituels, poétiques, etc.
- **Le milieu, le lieu et l'environnement** sont également des éléments qui peuvent déterminer la plastique architecturale, qu'ils soient climatiques ou géographiques (milieu alpin, aquatique, désertique, etc.). En effet, la forme architecturale est influencée par son contexte afin de mieux s'intégrer dans le paysage et s'y adapter. Elle répond donc à une esthétique différente des bâtiments au sol ou établis dans les climats tempérés que nous connaissons.
- Enfin la troisième thématique développée lors de ce colloque concernera **les expériences et les éléments d'ordre sensible, subjectif** qui orientent et influencent le concepteur dans ses choix plastiques.

Nous invitons les doctorants, enseignants chercheurs, et praticiens à réfléchir sur ces thématiques et à soumettre un abstract de 500 mots maximum. Langues : français / anglais / espagnol à **envoyer par mail avant le 1er septembre 2019** au comité d'organisation à l'adresse suivante : colloque.archi.insa@gmail.com



Direction scientifique

- Laurent REYNES, professeur INSA, HDR - Laboratoire AMUP (EA7309)
- Daniel PAYOT, HDR - Laboratoire ACCRA (EA3402)

Comité d'organisation

- Oliver SALEEBY, doctorant - Laboratoire AMUP (EA7309)
- Béranger BEGIN, doctorant - Laboratoire AMUP (EA7309)
- Séphora LOAIZA ZULUAGA, doctorante - Laboratoire AMUP (EA7309)

Calendrier

- Date limite de dépôt des abstracts : 1er septembre 2019
- Réponse : 1er octobre 2019
- Rendu des pré-actes : 15 décembre 2019
- Communication : 15 Janvier 2020